

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**Библиотечно-информационный**  
**факультет**  
**Боронина Н.В.**

Рабочая программа дисциплины  
«Научное описание музейных предметов»

Направление подготовки:  
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного  
и природного наследия

Профиль подготовки: Кураторство музейно-выставочных проектов

Квалификация: бакалавр  
Форма обучения: очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. Цели и задачи дисциплины

Изучение и освоение общих и частных проблем методологии и методики научно-исследовательской работы по разработке проектов музеев и учреждений музейного типа, а также проектов в области различных направлений музейной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Научное описание музейных предметов» относится к дисциплинам по выбору Блока I. Для освоения данной дисциплины важным является параллельное изучение таких дисциплин как: Всеобщая история, археология, культурология или история культуры.

Дисциплина «Научное описание музейных предметов» изучается в 5 семестре на очном отделении.

Дисциплина «Научное описание музейных предметов» служит теоретической основой для изучения дисциплин базовой и вариативной части, дисциплин по выбору образовательной программы Блока I «Дисциплины (модули)», связанных с формированием универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Данная дисциплина является основополагающей для студентов, так как знакомит их с будущей профессией, дает знание об основных понятиях музеологии и понимание значимости музейной практики в развитии общества; а также является базисом для изучения последующих профессиональных дисциплин, в том числе: «Основы музеологии», «Источниковедение», «История музейного дела» и др.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Таблица 1

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций			Результаты освоения дисциплины
	знать	уметь	владеть	
ПК-1.2. Способность к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок	З-1. Принципы научной деятельности в музее, принципы экспертизы и описания культурного и природного наследия.	У-1. Планировать НИР, планировать комплекс работ в области комплектования фондов, организации экспозиционно-выставочной деятельности. У-2. Составлять научные отчеты и обзоры, вести регулярную отчетность, составлять аналитические справки и пояснительные записки	В-1. Навыками организации и ведения НИР в различных формах (публикация, выступление на конференции с докладом, оформление заключений) в музее и других учреждениях музейного типа и организациях, специализирующихся в области сохранения и актуализации наследия.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: 1) Знать: терминологию описания объектов культурного и природного наследия, системы классификации объектов культурного и природного наследия, методики описания культурных ценностей по

ПК-2.1. Готовностью использовать современные методы обработки и интерпретации информации	3-1. Направления работы с информацией	У-1. Выбирать методы обработки и интерпретации информации, способствующие наиболее полной научной интерпретации	В-1. Навыками систематизации сведений и классификации памятников, а также их реконструкции	структуре автоматизированног о учета. 2) Уметь: определять соответствующие методики для описания культурных ценностей, выявлять признаки предметов для их описания, 3) Владеть: методиками установления признаков предметов и описания по соответствующей методике, навыками заполнения данных о предмете по структуре автоматизированног о учета.
---	--	--	---	---

## ● 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «Научное описание музейных предметов» составляет: 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

#### 4.2.1. Структура дисциплины для очной формы обучения.

Таблица 2

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры
			5
<b>Контактная работа обучающихся</b>		54	54
в том числе:			
<i>Занятия лекционного типа</i>		26	26
<i>Занятия семинарского типа</i>		8	8
<i>Иная контактная работа</i>		20	20
<i>Групповые консультации</i>			
<b>Самостоятельная работа</b>		90	90
<b>Форма промежуточной аттестации</b>		Зачет	Зачет
Общая трудоемкость:	часов	144	144
	ЗЕ	4	4

1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Таблица 3

№	Раздел дисциплины	Се ме ст р	Виды учебной работы в академических часах			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
1.	Раздел 1	5	8	2	20	
2.	Раздел 2	5	6	2	20	Контрольная работа
3.	Раздел 3	5	6	2	20	
4.	Раздел 4	5	6	2	30	Тестирование
Промежуточная аттестация – зачет						
Всего за семестр:			26	8	90	
Всего по дисциплине:			26	8	90	

4.2.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

Таблица 4

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры
			6
Контактная работа обучающихся		35	35
в том числе:			
Занятия лекционного типа		6	6
Занятия семинарского типа		2	2
Иная контактная работа		27	27
Групповые консультации			
Самостоятельная работа		109	109
Форма промежуточной аттестации		Зачет	Зачет
Общая трудоемкость:	часов	144	144
	ЗЕ	4	4

Таблица 5

№	Раздел дисциплины	Се ме ст р	Виды учебной работы в академических часах			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
1.	Раздел 1	6	2		26	
2.	Раздел 2	6	2		26	Контрольная работа
3.	Раздел 3	6	2		28	
4.	Раздел 4	6		2	29	Тестирование
Промежуточная аттестация – зачет						
Всего по дисциплине:			6	2	109	

4.3. Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Вводное занятие: основные понятия и проблематика курса

Объект, предмет и задачи курса. Музейный предмет: содержание термина, свойства, признаки и классификация музейных предметов. Атрибуция музейного предмета: содержание понятия, методика и схема изучения музейного предмета. Этапы атрибуции музейного предмета и их соотношение со ступенями учета

## **Тема 2. Структура описания музейного предмета**

Структура описания музейного предмета в учетных документах: актах ВХ и ПП, книгах поступлений, инвентарных книгах. Формы научных паспортов. Методика заполнения научного паспорта

## **Тема 3. Атрибуция музейных предметов из керамики.**

Общая проблематика. Определение утилитарного назначения музейных предметов из керамики. Основные виды керамики: гончарная глина, терракота, майолика, полуфаянс, фаянс, opak, фарфор. Технология и основные способы производства керамических изделий: формовка ручным способом на гончарном круге, литьё в специальные формы, формовка изделий по специальным шаблонам. Техника и основные способы декорирования керамических изделий: надглазурная и подглазурная роспись; ручная роспись и механические способы декорирования: печать, деколькомания, аэрограф, штамп; другие способы декорирования: цветные поливы, люстры, восстановительный обжиг, кракле, пат-сюр-пат и т. д. Краткая характеристика русской керамики IX - начала XX веков. Изобретение гончарного круга. Русская керамика домонгольской Руси: основные центры и художественные особенности. Русская керамика XV-XVI веков: Основные центры и художественные особенности, керамические изразцы. Русская керамика XVII - начала XX века: появление новых керамических материалов, промышленное производство керамики. Основные этапы развития керамического производства в России; технологические и художественно-стилистические особенности русской керамики на различных исторических этапах в контексте развития историко-культурного процесса в целом. Характеристика ведущих фарфоровых предприятий. Советский художественный фарфор и фаянс 1920-1930-х годов. Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений художественной керамики с учётом специфики материала и особенностей исторического развития.

## **Тема 4. Атрибуция музейных тканей**

Общая проблематика. Техника выработки тканей. Определение основных материально-технологических параметров ткани. Определение основных видов ткацких переплетений. Практика составления научного паспорта на музейный предмет из текстиля. Понятие ?определение антикварной ткани?: определение природы волокна, из которого сделана ткань (шерсть, шёлк, лён, хлопок, золотная нить, синтетическое волокно), характера нити (кручёная, пряденая; для золотной крученая, волочёная, ленточная), техники выполнения ткани (ручная, машинная), видов переплетения нити (полотняное или гроденаплевое, саржевое или киперное, сатиновое или атласное), а также способа окраски ткани (естественными или синтетическими красителями) и стиля орнаментации характера узора и колористической гаммы. Краткая характеристика основных видов тканей, бытовавших в России в разные исторические периоды. Технология производства: ручное и машинное ткачество. Промышленное производство тканей. Художественные особенности орнаментации и т. д. Специфика атрибуции и экспертизы тканей.

### **Тема 5. Атрибуция музейных предметов из дерева.**

Общая проблематика. Общая характеристика свойств материала (дерева и древесных материалов). Определение материала музейных предметов из дерева. Проблемы с определением древесины. Имитация ценных пород деревьев. Определение техники изготовления музейных предметов из дерева: роспись, инкрустация, интарсия, мозаика. Классификация мебели по назначению: мебель для сидения (стулья, кресла, диваны); столы; корпусная мебель (шкафы, комоды, бюро, секретеры); мебель для лежания (кровати, шезлонги, кушетки и т. п.); мебель малых форм различного назначения (сундуки, жардиньерки, умывальники, зеркала, этажерки, тумбы и т. д.). Виды конструкций мебели. Терминология основных конструктивных деталей мебели применительно к каждой группе мебели. Характеристика пород дерева, наиболее часто использовавшихся для изготовления мебели: хвойные, европейские лиственные, фруктовые, экзотические. Основные способы художественной обработки дерева в процессе изготовления и декоративного оформления мебели: рублено-резной способ, точение (обработка на токарном станке), гнутьё (древесины), фанеровка; аппликация, инкрустация, интарсия, мозаика (в том числе маркетри), позолота, роспись, резьба (плоская, рельефная и объёмная), рельефное лакирование, декорирование другими материалами (металлические накладки, фарфоровые и фаянсовые вставки, обивка тканями и т. д.). Основные этапы развития русской мебели XVIII-начала XX веков. Материал даётся в контексте с общим ходом развития декоративного искусства в России и Западной Европе, обусловленного сменой господствующих стилей: барокко XVIII-первой половины XVIII веков; рококо середины XVIII века; классицизма (включая ампир) XVIII - XIX веков, эклектики второй половины XIX века и различных направлений стиля модерн, господствовавшего в конце XIX - начале XX веков. Подделки и их характерные приметы.

### **Тема 6. Атрибуция музейных предметов из стекла.**

Общая проблематика. Виды стёкол: прозрачные и глушённые, бесцветные и цветные, накладные стёкла и т. д. Технология производства изделий из стекла и основные способы их декорирования в холодном и горячем виде: гутная техника, выдувание, моллирование, прессование; гравировка, резьба, гранение (шлифовка), роспись; механические способы - печать, пантограф, гильоширование; химические способы - травление, искусственная ирризация и др. Хрусталь. Особенности производства и основные способы декорирования: резьба, алмазное гранение, шлифовка. Краткая характеристика русского стекла IX - начала XX веков. Русское стекло домонгольского периода. Народное стекло. Первые русские стеклянные заводы. Русское промышленное стекло XVIII - начала XX веков: основные этапы развития, художественные и технологические особенности. Характеристика крупнейших стекольных предприятий.

### **Тема 7. Атрибуция музейных предметов из металла**

Общая проблематика. Физические, химические, технологические свойства металлов и их характеристика. Чёрные металлы и сплавы: железо, сталь, чугун. Цветные металлы и сплавы: медь, латунь, бронза, мельхиор, олово, цинк, никель, свинец, алюминий. Драгоценные металлы и их сплавы: золото, серебро, платина. Основные способы изготовления художественных изделий из металла: ковка, литьё в специальные формы, гальванопластика, штамп. Основные способы отделки и декорирования

художественных изделий из металлов: чеканка, гравирование, филигрань (скань), зернь, эмалирование, чернение, оксидирование, воронение, искусственное патинирование, травление, золочение, серебрение и т. д. Краткая характеристика русских декоративно-прикладных изделий из металла XVIII - начала XX веков. Художественный металл кустарного (непромышленного производства) произведения народного творчества, представляющие особую область художественного металла: крестьянские изделия из железа и меди, низкопробного серебра и т. д. Декоративно-прикладные изделия из бронзы, чугуна и стали, основных материалов, использовавшихся в промышленном производстве художественного металла. Декоративно прикладная скульптура из металла (включая пластику прикладного характера и рельефы), как особый раздел русского художественного металла. Характеристика основных производств. Материальные свойства серебра. Способы обработки: литьё, чеканка, чеканка по твёрдой форме (выделка фигур), чеканка в твёрдых формах (рельеф), тиснение, гальванопластика, прессовка. Техника декорирования изделий из серебра: канфарение, гравировка, чернь, гильоширование, травление, филигрань и гранулирование, ажурная работа, эмаль (перегородчатая, сканная, выемчатая, сканная, прозрачная, по рельефу, живописная, живопись по эмали), роспись холодным способом, золочение, инкрустация, Серебряное дело в России.

#### **Тема 8. Атрибуция произведения изобразительного искусства.**

Виды и жанры изобразительного искусства. Исторические этапы их развития. Стили, направления, школы. Их основные типологические и художественные признаки и особенности. Авторские подписи. Вспомогательные атрибуты и идентификации произведений: костюм, знаки различия, награды, холодное оружие, головные уборы, обувь, предметы быта и обстановки. Искусствоведческая экспертиза.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

- Методические рекомендации по дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 «Научное описание музейных предметов» – Химки, МГИК.- <http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный)

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения во время проведения занятий семинарского типа.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал отличается практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- презентации докладов и статей.

Целью самостоятельной работы студентов является углубленное понимание законов и современных тенденций в развитии науки, знание основных парадигм научного мышления и особенностей их философского исследования. Самостоятельная работа студентов по дисциплине:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по истории и философии науки; анализом текстов, концепций, точек зрения в данной области знания.

Формы самостоятельной работы:

- подготовка к занятию семинарского типа.
- подготовка к докладу и презентации,
- подготовка к проведению семинара-конференции,



- подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- подготовка к промежуточной аттестации (экзамен)

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является, прежде всего, посещение крупнейших музеев и галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками из собраний музеев мира. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Выполнение ряда заданий по дисциплине рассчитано на самостоятельную работу студентов на музейных и выставочных экспозициях, в библиотеках, в сети Интернет.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В данном разделе рабочей программы даны краткие примеры задания для текущего и промежуточного контроля знаний обучающегося.

В полном объеме фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине отражен в отдельном документе:

- Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 «Научное описание музейных предметов» – Химки, МГИК -<http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный).

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>тестирование</i> - <i>контрольная работа</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация (зачет)	<i>зачтено/не зачтено</i>

## 1.1. Критерии оценки качества знаний

Таблица 7

№	Индикатор достижения компетенции	Раздел дисциплины	Средство оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания
ПК-1.2					
1.	З-1. Принципы научной деятельности в музее, принципы экспертизы и описания культурного и природного наследия.	Раздел 1-4	Зачет	Ответы на вопросы	Количество ответов, Корректность ответов
2.	У-1. Планировать НИР, планировать комплекс работ в области комплектования фондов, организации экспозиционно-выставочной деятельности.	Раздел 3	Контрольная работа	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
3.	У-2. Составлять научные отчеты и обзоры, вести регулярную отчетность, составлять аналитические справки и пояснительные записки	Раздел 3	Контрольная работа	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
4.	В-1. Навыками организации и ведения НИР в различных формах (публикация,	Раздел 3	Контрольная работа	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность

	выступление на конференции с докладом, оформление заключений) в музеях и других учреждениях музейного типа и организациях, специализирующихся в области сохранения и актуализации наследия.				
ПК-2.1					
5.	З-1. Направления работы с информацией.	Раздел 1-4	Зачет	Ответы на вопросы	Количество ответов, Корректность ответов
6.	У-1. Выбирать методы обработки и интерпретации информации, способствующие наиболее полной научной интерпретации	Раздел 1	Коллоквиум	Дискуссия на тему	Полнота, Системность, Прочность
7.	В-1. Навыками систематизации сведений и классификации памятников, а также их реконструкции	Раздел 1	Коллоквиум	Дискуссия на тему	Полнота, Системность, Прочность

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

	<p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«не зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **Текущая аттестация**

##### **Тестовые задания**

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ПК-1.2. Способен к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок	Памятник истории и культуры или памятник природы, являющийся подлинным свидетельством фактов, явлений, событий, процессов в общественной жизни и в природе, включенный в собрание музея:	<p>А) макет</p> <p>Б) предмет музейного значения</p> <p>В) музейный предмет</p>

2.	ПК-1.2. Способен к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок	Мемориальный предмет, связанный с событием особой общественной значимости или выдающимся деятелем и обладающий исключительными возможностями эмоционального воздействия:	А) репродукция Б) реликвия В) дублет
3.	ПК-1.2. Способен к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок	Способность музейного предмета привлекать внимание посетителей его внешними характеристиками — это:	А) аттрактивность Б) информативность В) экспрессивность
4	ПК-1.2. Способен к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок	Специфической формой научной публикации музейных предметов является:	А) инвентаризация предметов Б) реставрация В) экспозиция
5	ПК-1.2. Способен к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и	Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает	А) модель Б) муляж В) макет

	пояснительных записок	некоторую условность в показе:	
6	ПК-1.2. Способен к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок	Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов:	А) реставрация Б) консервация В) тезаврирование
7	ПК-1.2. Способен к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок	Определение подлинности музейного предмета, принадлежности его конкретному автору и времени создания	А) реставрация Б) консервация В) атрибуция
8	ПК-1.2. Способен к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок	Для хранения предметов в музее оборудуется специальное помещение:	А) склад Б) подсобное помещение В) запасник
9	ПК-1.2. Способен к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических	Как называется музейные предмет, выставленный для обозрения:	А) экспонат Б) стенд В) фонд

	справок и пояснительных записок		
10	ПК-1.2. Способен к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок	Объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники:	А) голограмма Б) модель В) панорама
11	ПК-1.2. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения, консервации и реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций	Совокупность музейных коллекций называется:	А) музейная экспозиция Б) музейный фонд В) музейное собрание
12	ПК-1.2. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения, консервации и реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций	Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, называют:	А) негативом Б) репродукцией В) новоделом



13	ПК-1.2. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения, консервации и реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций	Термин «музейный предмет» в начале 1930-х гг. ввел в научный оборот:	А) Н.М. Дружинин Б) А.Н. Сорокин В) Л.Е. Кринин
14	ПК-1.2. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения, консервации и реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций	Исследования в области комплектования фондов осуществляются в рамках:	А) профильных дисциплин Б) музееведческих исследований В) социологических исследований
15	ПК-1.2. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения, консервации и реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций	Биологический режим хранения предполагает защиту музейных предметов от:	А) насекомых, грызунов, плесневых грибов Б) световых лучей В) загрязнителей воздуха

16	ПК-2.1. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения, консервации и реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций	Совокупность всех этикеток конкретной экспозиции называется:	А) вернисаж Б) указатель В) этикетаж
17	ПК-2.1. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения, консервации и реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций	Лентообразная картина больших размеров, натянутая по внутренней поверхности цилиндрического подрамника, называется:	А) панорама Б) диорама В) голограмма
18	ПК-2.1. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения, консервации и реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций	Что из перечисленного не является частью сосуда:	А) тулово Б) псалия В) венчик

19	ПК-2.1. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения, консервации и реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций	Что из перечисленного не является частью холодного оружия:	А) ложе Б) гарда В) клинок
20	ПК-2.1. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения, консервации и реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций	Укажите исключительно женский элемент костюма:	А) онучи Б) рубаха В) понева
21	ПК-2.1. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	Водяной знак на бумаге называется:	А) филигрань Б) финифть В) факсимиле
22	ПК-2.1. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	Что из перечисленного не является частью конской сбруи:	А) псалии Б) фибула В) портупея
23	ПК-2.1. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	Воспроизведение личной подписи на печати-клише для заверения документов без личного участия подписанта:	А) автограф Б) факсимиле В) виза

24	ПК-2.1. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	Что из перечисленного не относится к древнерусским ювелирным украшениям:	А) камей Б) лунница В) монисто
25	ПК-2.1. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	этноопределяющим украшением восточных славян являются:	А) фибулы Б) нательные кресты В) височные кольца
26	ПК-2.1. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	Что из перечисленного является конструктивной частью клинка?	А) гарда Б) дол В) навершие
27	ПК-2.1. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	Элемент конструкции книги, лист, соединяющий книжный блок с переплётной крышкой:	А) фронтиспис Б) форзац В) каптал
28	ПК-2.1. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	Материал для переплётов на тканевой или бумажной основах, имитирующий кожу	А) лидерин Б) дермантин В) коленкор
29	ПК-2.1. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	Сюжетно и композиционно самостоятельная часть иконы обычно прямоугольной формы, изображающая сцены, развивающие или поясняющие сюжет центральной композиции:	А) клеймо Б) иконостас В) оклад
30	ПК-2.1. Способен осуществлять	Документ, посвященный	А) акт

	контроль режимов музейного хранения	отдельному музейному предмету, содержащий все сведения о нём: размеры, материал, эпоха, страна изготовления и другие характеристики — это...	Б) книга поступлений В) паспорт
--	-------------------------------------	--	---------------------------------------

### **Темы контрольных работ**

1. Изложить структуру паспорта музейного предмета и правила заполнения его отдельных полей.
2. Провести описание и атрибуцию одного из предметов украшений.
3. Провести описание и атрибуцию одного из предметов вооружения.
4. Провести описание и атрибуцию одного из предметов конской упряжи.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачету**

1. Атрибуция музейного предмета: содержание понятия.
2. Особенности изучения и описания музейных коллекций: вопросы историографии.
3. Экспертиза произведений искусства.
4. Копии и подделки произведений искусства.
5. Атрибуция произведений декоративно-прикладного искусства.
6. Классификация украшений по месту ношения в системе костюма. Головные украшения.
7. Шейные, нагрудные, поясные наручные украшения: особенности научного описания.
8. Классификация предметов вооружения.
9. Материально-технологические характеристики клинкового оружия.
10. Основные части конской упряжи.
11. Упряжь различных животных: основные особенности.
12. Снаряжение верхового коня: основные элементы.
13. Определение утилитарного назначения предметов из керамики.
14. Научное описание памятников керамики.
15. Основные разновидности металлических музейных предметов.
16. Опыт атрибутивного описания бронзовых предметов.
17. Разновидности письменных источников и особенности их описания.
18. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника.
19. Определение подлинности письменного памятника.
20. Разновидности и опыт атрибуции изобразительных источников.
21. Паспорт научного описания музейного предмета: структура документа.

22. Паспорт научного описания музейного предмета: правила заполнения полей и подполей.
23. Паспорт научного описания произведений искусства (картины).
24. Паспорт научного описания произведений искусства (скульптура).
25. Паспорт научного описания украшений костюма.
26. Паспорт научного описания предметов вооружения.
27. Паспорт научного описания археологических предметов.
28. Паспорт научного описания этнографических предметов.
29. Морфология клинкового оружия.
30. Морфология стремян.
31. Морфология поясной гарнитуры.
32. Морфология нательных украшений.
33. Морфология керамической посуды.
34. Определение датирующих элементов у предметов вооружения.
35. Этнокультурные признаки оформления в украшениях костюма.
36. Определение подлинности автографов.
37. Экспертиза старинного оружия.
38. Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства.

## **2. 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1 Основная литература**

1. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - 5-е, стер. - : Лань : Планета музыки, 2018. - 248 с. - ISBN 978-5-8114-2076-6. ЛАНЬ(неактуально)
2. Ткалич, С. К. История дизайна: эволюция, методология, современные тенденции : учеб. пособие : в 2 ч. Ч. 1: Развитие дизайна в России. Ч. 2: Европейский дизайн / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 189 с. - Библиогр.: с.185-188. - ISBN 5-94778-136-0 : 116-40-.ЭБ МГИК, 2нб, 3чз1, 1уб, УК№1600(105уб)

### **Дополнительная литература**

3. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - 6-е изд., стер. - : Лань : Планета музыки, 2019. - 248 с. - ISBN 978-5-8114-2076-6. ЛАНЬ 2018

### **7.2 Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

1. Культура.РФ <https://www.culture.ru/?ysclid=mjikuydv7w226844755>
2. <http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»
3. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

## **6. 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические рекомендации для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа:

Подготовка доклада:

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой по основам музеологии, с полученным фактическим материалом; на развитие самостоятельного мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего музеолога.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу,
- подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения.

## **7. 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); ход

образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); обеспечено формирование электронного порт-фолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- KasperskyEndpointSecurity

Другое ПО:

- MozillaFirefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>
- Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/>
- Научная электронная библиотека:  
[https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 «Научное описание музейных предметов» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

*Таблица 12*

<b>Вид учебных занятий по дисциплине</b>	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения</b>
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека



## ● 11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

### ● для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

### ● для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

### ● для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

### ● для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

● для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

● для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

● для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Составитель(и):

*Кандидат исторических наук, доцент кафедры музейного дела Н.И. Демирова*